

N°	Orateur	Titre de la communication
1	BEYER Thomas	Concevoir, expérimenter, créer une exposition dans un musée universitaire. L'exemple de l'exposition Verropolis (ULIÈGE)
2	BICAK Méliha	De la consultation à la coopération : le défi de la représentativité
3	BRIARD Sophie	La Wittockiana, musée des arts du livre et de la reliure. De la bibliothèque bibliophile privée au musée public
4	CASTELAIN Liévin	Restauration d'un spécimen d'exception en sciences naturelles : choix, pratiques et potentiel patrimonial
5	CORNELIS Mélanie	Repenser les musées. De la consultation à la coopération : le défi de la représentativité
6	DE BAERDEMAEKER Marieke	Het Museum van de Stad Brussel – een rijk verleden, een spannende toekomst
7	DOS SANTOS Dorian	L'intelligence artificielle face aux contraintes de gestion quotidienne des musées en Belgique francophone : quels leviers pour des institutions aux statuts et organisations diversifiés ?
8	DUMÉNIL Maxime	La structuration du MUMONS : une évolution progressive pour structurer le musée universitaire de l'UMONS
9	DUPONT Christine	<i>History Lab Europe</i> ou comment repenser la Maison de l'Histoire européenne
10	ESGAIN Caroline	Du Musée du Costume et de la Dentelle au Musée Mode & Dentelle : enjeux de la rencontre entre deux collections
11	FOURNEAU Benoît	De la consultation à la coopération : le défi de la représentativité
12	GROSJEAN Paul	Du bon usage de la communication historique
13	HEROUFOSSE Éléonore	Entre conservation et valorisation. Le cas des collections patrimoniales de l'UMONS
14	INGELAERE Pascale	L'inventaire du patrimoine mobilier de la Région bruxelloise. Outil de valorisation des collections
15	LONEUX Michèle	Restauration d'un spécimen d'exception en sciences naturelles : choix, pratiques et potentiel patrimonial

N°	Orateur	Titre de la communication
16	LOR Nicolas	Du Musée du Costume et de la Dentelle au Musée Mode & Dentelle : enjeux de la rencontre entre deux collections
17	LOUIS Diane	La joaillerie belge à l'époque de l'Art nouveau : processus de patrimonialisation et stratégies de légitimation
18	MALMENDIER Anne	Les politiques d'acquisition muséales contemporaines et la part des dons : vers une patrimonialisation raisonnée ?
19	MICIC Gordana	Un musée sous les pavés : le récit d'une scénographie singulière, porteuse de mémoire et de valorisation patrimoniale
20	MUDEKEREZA BULONZA Patrick	Entre pseudo-musées et pseudo-rituels : pratiques artistiques et expérimentation d'une muséologie sociale dans la perspective de la restitution
21	NAVARRO Nicolas	Concevoir, expérimenter, créer une exposition dans un musée universitaire. L'exemple de l'exposition Verropolis (ULIÈGE)
22	NONNE Letizia	Un laboratoire de conservation-restauration 'hors les murs' : Retour d'expérience
23	NYST Nathalie	Restauration d'un spécimen d'exception en sciences naturelles : choix, pratiques et potentiel patrimonial
24	PEUCKERT Valérie	De la mutualisation à la cocréation : 10 ans de collaboration au sein du collectif <i>Lux Musea</i>
25	PEUCKERT Valérie	Les expositions comme engagement : initiatives artistiques et sociales de Charles Gaspar dans l'Entre-deux-guerres à Arlon
26	QUOILIN Cécile	Un patrimoine protéiforme : enjeux de conservation et de valorisation au Musée de la Vie wallonne
27	SCHOONBROODT Christelle	Le Musée diocésain de Liège au sein du Grand Curtius
28	SMETS Héloïse	De la mutualisation à la cocréation : 10 ans de collaboration avec le collectif <i>Lux Musea</i>
29	SMETS Héloïse	Décloisonner le musée par ses collections : la vannerie au Musée gaumais

N°	Orateur	Titre de la communication
30	TOMSIN Philippe	Un précurseur de l'archéologie industrielle en Belgique: René Evrard (1907-1963). Nouvelles informations tirées d'archives privées inédites
31	YANTE Jean-Marie	Les musées de terroir ou de société. Une mission déclinée en trois temps