

N°	Orateur	Titre de la communication
1	ANAGNOSTOPOULOS Pierre	Les sculptures du jubé Renaissance et la recherche d'harmonisation dans la collégiale Sainte-Waudru au premier quart du XIX ^e siècle : les interventions du sculpteur François Rude et de l'architecte Charles Vanderstraeten
2	BASSO Erika	Orfèvrerie religieuse et dévotion dans le Hainaut au début du XVI ^e siècle : le cas d'une croix-reliquaire de Valenciennes (1531)
3	BESNARD Tiphaine A.	« Les œuvres sont sœurs comme les deux artistes ». Réceptions des peintres Héva (1860-1939) et Diana (1861-1952) Coomans et de leurs œuvres antiquisantes
4	BORN Annick	<i>Byzantium Nunc Constantinopolis</i> : la capitale ottomane dans l'atlas <i>Civitates Orbis Terrarum</i> de Georg Braun et Frans Hogenberg
5	BOUTILLIER Michel	Des commandes de retables anversoises à Châlons-en-Champagne à l'orée du XVI ^e siècle
6	BUISSERET Alix	Besançon au XV ^e siècle : un centre artistique méconnu entre réseaux, mobilités et production manuscrite
7	CHAIDRON Meggy	Étude de la mise en scène et de la représentation du roi Salomon dans l'œuvre de Gerbrand van den Eeckhout
8	COLLARD Sarah	Simon Bonneau (ca 1660-1731), un sculpteur montois d'« un mérite inférieur » ?
9	CORDEIRO Paula	La Maison du Roi : étude et compréhension des décors de façade
10	DE LAET Antoinette	La Vierge consolatrice des affligés peinte par Jean Portaels (1850-1852), au tympan du fronton de l'église Saint-Jacques-sur-Coudenberg à Bruxelles : d'un enjeu national à un enjeu patrimonial
11	DEKONINCK Ralph	L'illustration des <i>Acta Sanctorum</i> . L'image « document », témoin de « monuments » hagiographiques
12	DELMARCEL Guy	Antoine de Lalaing (1480-1540), comte de Hoogstraten, conseiller de Marguerite d'Autriche, et ses tapisseries
13	FRÈRE Wendy	Le buste en marbre de Charles II d'Angleterre du Design Museum de Gand : éléments en faveur d'une attribution à Arnold Quellinus

N°	Orateur	Titre de la communication
14	GESCHÉ-KONING Nicole	Géo De Vlamynck : Éloge de la polyvalence artistique
15	GRECK Thomas	Clément Léonard, Hubert Froment et Louis Lange : trois architectes du tournant du XX ^e siècle au service d'un néo-médiévalisme rationnel et moderne
16	JACOBS Alain	Les projets du sculpteur Joseph Fernande pour le concours d'un monument en l'honneur de l'impératrice Marie-Thérèse et de son fils Joseph II à Bruxelles (1779-1780)
17	JACOBS Alain	La Vierge consolatrice des affligés peinte par Jean Portaels (1850-1852), au tympan du fronton de l'église Saint-Jacques-sur-Coudenberg à Bruxelles : d'un enjeu national à un enjeu patrimonial
18	JOB Emmanuelle	La Maison du Roi : étude et compréhension des décors de façade
19	LAMAS Eduardo	L'inventaire : une démarche scientifique en péril dans l'étude des arts
20	LARUELLE Anne-Sophie	Les tapisseries aux armes d'Adrien de Croÿ-Roeulx (vers 1530) : usages et fonctions
21	LEBECQUE Fiona	Et que vive l'audace des fous...
22	LECOCQ Isabelle	L'inventaire : une démarche scientifique en péril dans l'étude des arts
23	LEROY Isabelle	Palais Stoclet – Klimt, l'Accomplissement
24	MARTENS Didier	L'image miraculeuse de Kláštor pod Znievom : une composition de Quinten Massys au potentiel miraculeux ?
25	MARTOU Marie-Noëlle	La Maison du Roi : étude et compréhension des décors de façade
26	OLIVIER Sylvie	Géo De Vlamynck : Éloge de la polyvalence artistique
27	PEETERS Natasja	Tournai, une plaque tournante pour les artistes anversois autour de Cornelis et Frans Floris vers 1570 ?
28	PETIT Noémie	Les autels et retables néogothiques de l'église Notre-Dame du Sablon

N°	Orateur	Titre de la communication
29	PYPAERT Jean-Luc	Bavière et Luxembourg à Bruxelles : le culte des saints Henri et Cunégonde et sa réception dans l'art des anciens Pays-Bas vers 1480
30	SANCHEZ CIENFUEGOS Ines	« Un cours d'histoire à l'usage des artistes et des artisans » : l'émergence de l'enseignement de l'histoire de l'art en Belgique en dehors des universités (1830-1914)
31	SOMON Matthieu	Champagne – Rubens : une émulation créatrice
32	TANGETEN Alexis	Les archiducs Albert et Isabelle dans les cabinets de peinture : entre programme iconographique et appropriation artistique
33	TOUSSAINT Jacques	L'art de la médaille visité par le sculpteur André Willequet (1921-1998)
34	VANDORMAEL Thomas	« <i>Parva, sed apta mihi</i> » : les vitraux domestiques à Bruxelles à la Belle Époque (1880-1914)