

jours/horaires	JEUDI 20 AOÛT	VENREDI 21 AOÛT	SAMEDI 22 AOÛT		DIMANCHE 23 AOÛT
9h00-09h30	Accueil des congressistes et séance inaugurale	Circulations et modèles aux XV ^e et XVI ^e siècles. Présidence : Sacha Zdanov	Architecture, décor et patrimoine artistique, XIX ^e -XX ^e siècle. Présidence : Noémie Petit		
09h30-10h00		Buisseret Alix — Besançon au XV ^e siècle : un centre artistique méconnu entre réseaux, mobilités et production manuscrite	Anagnostopoulos Pierre — Les sculptures du jubé Renaissance et la recherche d'harmonisation dans la collégiale Sainte-Waudru au premier quart du XIX ^e siècle : les interventions du sculpteur François Rude et de l'architecte Charles Vanderstraeten		
10h00-10h30		Boutillier Michel — Des commandes de retables anversois à Châlons-en-Champagne à l'orée du XVI ^e siècle	Besnard Tiphaine A. — « Les œuvres sont sœurs comme les deux artistes ». Réceptions des peintres Héva (1860-1939) et Diana (1861-1952) Coomans, et de leurs œuvres antiquisantes		
10h30-11h00		Born Annick — <i>Byzantium Nunc Constantinopolis</i> : la capitale ottomane dans l'atlas <i>Civitates Orbis Terrarum</i> de Georg Braun et Frans Hogenberg	Job Emmanuelle / Cordeiro Paula / Martou Marie-Noëlle — La Maison du Roi : étude et compréhension des décors de façade		
11h00-11h30		pause café	pause café		
11h30-12h00		Delmarcel Guy — Antoine de Lalaing (1480-1540), comte de Hoogstraten, conseiller de Marguerite d'Autriche, et ses tapisseries	De Laet Antoinette / Jacobs Alain — La Vierge consolatrice des affligés peinte par Jean Portaels (1850-1852), au tympan du fronton de l'église Saint-Jacques-sur-Coudenberg à Bruxelles : d'un enjeu national à un enjeu patrimonial		
12h00-12h30		Laruelle Anne-Sophie — Les tapisseries aux armes d'Adrien de Croÿ-Roeulx (vers 1530) : usages et fonctions	Vandormael Thomas — <i>Parva, sed apta mihi</i> . Les vitraux domestiques à Bruxelles à la Belle Époque (1880-1914)		
12h30-14h00		Peeters Natasja — Tournai, une plaque tournante pour les artistes anversois autour de Cornelis et Frans Floris vers 1570 ?	Toussaint Jacques — L'art de la médaille visité par le sculpteur André Willequet (1921-1998)		
14h00-14h30	Art religieux et dévotion. Présidence : Isabelle Lecocq	Peinture, sculpture, commande et mécénat, XVII ^e -début XX ^e siècle. Présidence : Cécilia Paredes	Faire, Partager et enseigner l'histoire des arts. Présidence : Sacha Zdanov	Assemblée générale extraordinaire de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique	Activités culturelles
14h30-15h00	Basso Erika — Orfèvrerie religieuse et dévotion dans le Hainaut au début du XVI ^e siècle : le cas d'une croix-reliquaire de Valenciennes (1531)	Collard Sarah — Simon Bonneau (ca 1660-1731), un sculpteur montois d'« un mérite inférieur » ?	Lebecque Fiona — Et que vive l'audace des fous...		
15h00-15h30	Martens Didier — L'image miraculeuse de Kláštor pod Znievom : une composition de Quinten Massys au potentiel miraculeux ?	Frère Wendy — Le buste en marbre de Charles II d'Angleterre du Design Museum de Gand : éléments en faveur d'une attribution à Arnold Quellinus	Gesché-Koning Nicole / Olivier Sylvie — Géo De Vlamynck : éloge de la polyvalence artistique		
15h30-16h00	Pypaert Jean-Luc — Bavière et Luxembourg à Bruxelles : le culte des saints Henri et Cunégonde et sa réception dans l'art des Pays-Bas vers 1480	Somon Matthieu — Champagne – Rubens : une émulation créatrice	Sanchez Cienfuegos Ines — « Un cours d'histoire à l'usage des artistes et des artisans » : l'émergence de l'enseignement de l'histoire de l'art en Belgique en dehors des universités (1830-1914)		
16h00-16h30	Chaidron Meggy — Étude de la mise en scène et de la représentation du roi Salomon dans l'œuvre de Gerbrand van den Eeckhout	Tangeten Alexis — Les archiducs Albert et Isabelle dans les cabinets de peinture : entre programme iconographique et appropriation artistique	Lamas Eduardo / Lecocq Isabelle — L'inventaire : une démarche scientifique en péril dans l'étude des arts		
16h30-17h00	Dekoninck Ralph — L'illustration des <i>Acta Sanctorum</i> . L'image « document » témoin de « monuments » hagiographiques	Jacobs Alain — Les projets du sculpteur Joseph Ferlande pour le concours d'un monument en l'honneur de l'impératrice Marie-Thérèse et de son fils Joseph II à Bruxelles (1779-1780)	Séance de clôture du Congrès		
17h00-17h30	Petit Noémie — Les autels et retables néogothiques de l'église Notre-Dame du Sablon	Greck Thomas — Clément Léonard, Hubert Froment et Louis Lange : trois architectes du tournant du XX ^e siècle au service d'un néo-médiévalisme rationnel et moderne			
17h30-18h00		Leroy Isabelle — Palais Stoclet - Klimt, l'Accomplissement			
Soirée	Activités culturelles	Activités culturelles	Banquet de clôture		